

**RAPPORT
D'ACTIVITÉ
2014 / 2015**

**EASTERN
BLOC**

EDITO

Chers membres, artistes, publics, La saison 2014-2015 a été une année remplie de belles expériences artistiques, d'opportunités d'apprentissage créatives, de discussions inspirantes, mais aussi de nombreux défis.

Grâce à nos projets perpétuels d'expositions et de production, Eastern Bloc affirme le renouvellement de son engagement à proposer une scène pour l'expérimental et le travail d'analyse et de critique des artistes émergents dans le domaine. Nous sommes fiers d'avoir collaboré, cette année, avec de nombreux artistes, au travers de deux expositions, deux Salons : Data, trois résidences, le festival Sight & Sound, d'ateliers et discussions, et un certain nombre de collaborations diverses.

Grâce à notre Conseil d'Administration et au Comité de Programmation, nous avons exploré de nouveaux espaces, physiques et virtuels, et adopté de nouvelles stratégies.

Compte tenu des difficultés financières éprouvées par le passé, nous sommes extrêmement fiers des réalisations que nous avons faites cette année, en ce qui concerne un rééquilibrage budgétaire conséquent ainsi que la participation de près d'une centaine de donateurs et de bénévoles à nos diverses événements de levée de fonds.

De nouveaux partenariats de longue durée, locaux et internationaux, ont été établis et, au total, plus de 5000 artistes et visiteurs ont franchi nos portes. Au nom de toute l'équipe d'Eastern Bloc, je vous remercie pour votre soutien continu et votre engagement dans le soutien des pratiques innovantes, critiques et exploratrices de l'art numérique.

Éliane Ellbogen, Directrice artistique

À l'occasion de la présentation de ce bilan annuel, je tiens à souligner le travail constant de l'équipe chevronnée et dévouée d'Eastern Bloc. Je suis fière de collaborer avec des personnes consciencieuses et ingénieuses à développer et bâtir un centre d'art de qualité. Ces dernières années ne sont pas facile pour la culture : Eastern Bloc n'a pas été épargné et a du faire face à des difficultés. L'équipe et le Conseil d'administration travaillent fort ensemble, réunissent leurs forces et leurs talents afin de toujours regarder vers des avenues et des solutions positives qui convergent à trouver des stratégies originales et efficaces. Les expositions, le festival, les résidences et le lab se développent super bien, non seulement grâce au travail du personnel, mais aussi grâce à une superbe communauté qui gravite autour d'Eastern Bloc.

Merci à tous pour votre support !

Esther Bourdages, Présidente

SOMMAIRE

Identité ..

Activités de l'année ..

Communications ..

Le festival Sight and Sound ..

Fonctionnement ..

Perspectives / stratégies ..

Rapport financier ..

ÉQUIPE

Éliane Ellbogen, Directrice artistique

Martin Rodriguez, Directeur technique et Coordinateur du Lab

Céline Escouteloup, Chargée des communications

Emily Royer, Adjointe administrative

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Esther Bourdages, Présidente

Danny Perreault, Vice-président

Stéphane Rousseau, Secrétaire

Ismail Negm, Trésorier

Lynn Hughes, Administratrice

Josée Brouillard, Administratrice

Adam Basanta, Administrateur

STAGIAIRES

Vincent Marquis, Administration

Aurore Dufresne, Administration & Communications

Laure Korini, Communications

Lorenzo Belli, Production

Kimberly Bulliman, Production

Anne-Sophie Lacroix, Lab

COMITÉ DU LAB

Ismail Negm

Martin Rodriguez

Stéphane Rousseau

Esther Bourdages

Josée Brouillard

COMITÉ DE PROGRAMMATION

Ariane De Blois

Aurélie Besson

Éliane Ellbogen

Blake Hargreaves

Benoît Palop

Vincent Marquis

Depuis 2007, Eastern Bloc se situe à l'avant-garde en matière de diffusion, de production et de promotion de l'art numérique au Québec.

Le centre favorise particulièrement l'expérimentation créatrice dans les domaines croisés de l'art, de la technologie et de la science ainsi que toute pratique émergente numérique.

Hybridité et nouveaux modes de production lui tiennent à coeur, autant que de soutenir la communauté artistique de la relève en permettant des échanges créatifs entre artistes émergents et artistes établis au sein d'initiatives de diffusion à échelles locale et internationale.

Eastern Bloc facilite la participation du public, la démocratisation technologique et la mise en valeur de l'espace urbain au sein de projets d'intervention publique.

Tout en suscitant l'innovation via les pratiques artistiques et technologiques émergentes, l'organisme s'efforce de défendre un point de vue critique au sujet de toutes ces évolutions.

Eastern Bloc est membre de :

Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec

Conseil Québécois des arts médiatiques

Culture Montréal

Alliance des arts médiatiques indépendants

La ligne Bleue

Eastern Bloc tient à remercier les organismes

dont il reçoit les soutiens financiers :

Conseil des Arts du Canada

Conseil des Arts et des Lettres du Québec

Conseil des Arts de Montréal

Ville de Montréal

Patrimoine Canadien

Forum Jeunesse de l'Île de Montréal

EASTERN BLOC

///

//

2014 / 2015

EASTERN BLOC

///

//

2014 / 2015

ACTIVITÉS DE L'ANNÉE

CHIFFRES ET DONNÉES GÉNÉRALES

Cette année a été sous le signe de l'expérimentation, l'apprentissage, la surprise, l'expérience sensible, l'engagement social et politique.

Type de public majoritaire : étudiants, professionnels et enseignants à faible ou moyen revenu (inférieur ou égal à 50 000 dollars annuels) qui sont intéressés par l'art et/ou ont une pratique artistique.

2014 - 2015 EN CHIFFRES

NOMBRE TOTAL D'ACTIVITÉS HORS FESTIVAL SIGHT&SOUND	30
NOMBRE D'ACTIVITÉS FESTIVAL SIGHT&SOUND	14
NOMBRE TOTAL D'ACTIVITÉS	44

NOMBRE DE VISITEURS TOTAL 5265

NOMBRE MOYEN DE VISITEURS PARTICIPANTS AUX ATELIERS	10
SALONS : DATA	2
PRESENTATIONS DE PROJETS DE RÉSIDENCE	3
SOIRÉES / PROJETS CO-PRODUCTION	10
EXPOSITIONS	2

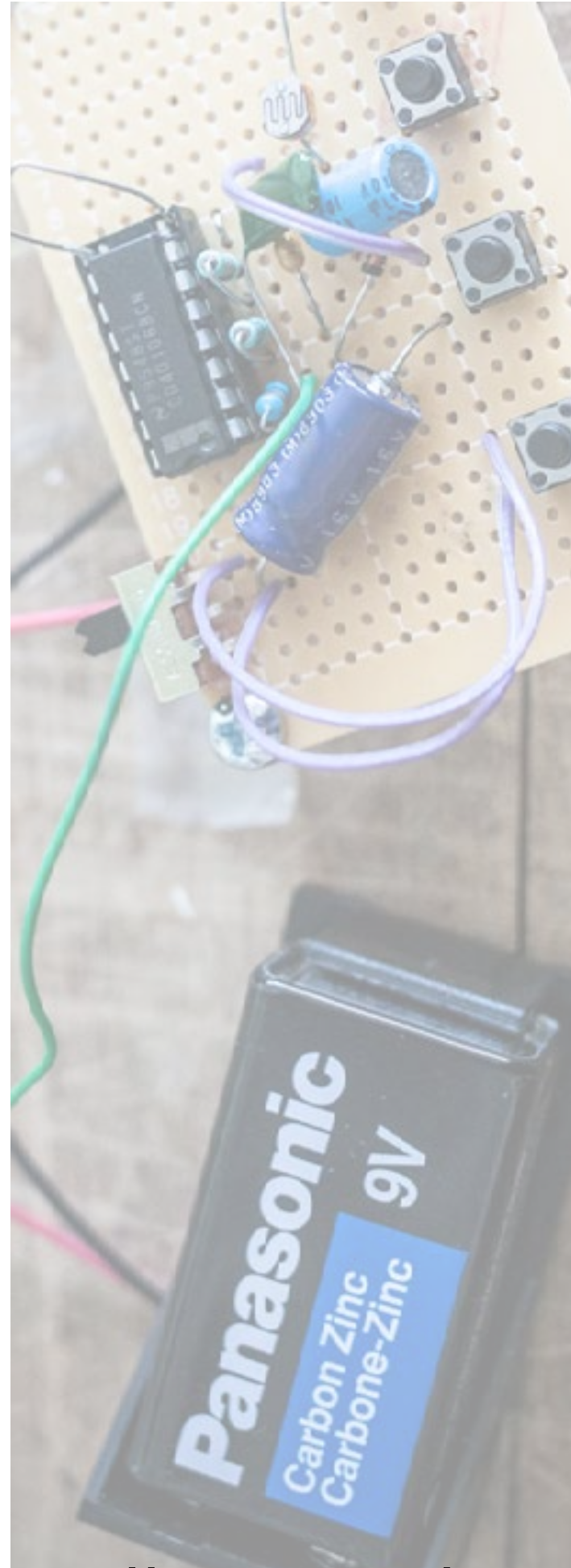
LE LAB

LE LAB D'EASTERN BLOC, C'EST UN ESPACE POUR LA RECHERCHE ET LA CRÉATION EN ART NUMÉRIQUE ET EN ÉLECTRONIQUE. C'EST UNE PLATEFORME POUR L'EXPÉRIMENTATION, LES PRATIQUES HYBRIDES ET INTERACTIVES, LES MISES EN RÉSEAU ET PROCESSUS.

LE LAB MET DES RESSOURCES MATÉRIELLES À DISPOSITION DES ARTISTES ET UN SUPPORT TECHNIQUE OFFERT AUX ARTISTES EN RÉSIDENCE.

LE LAB, C'EST AUSSI UN ESPACE D'APPRENTISSAGE, ON PEUT Y EXPLORER LES MÉCANISMES ET SYSTÈMES FONDAMENTAUX DE L'ÉLECTRONIQUE, ET DE DÉMOCRATISATION TECHNOLOGIQUE AU TRAVERS DE NOMBREUX ATELIERS ET DISCUSSIONS.

LE LAB A DES VALEURS PRÉCISES. IL DÉFEND UNE APPROCHE D'ENGAGEMENT SOCIOPOLITIQUE, D'OUVERTURE À LA COMMUNAUTÉ, DE DÉMOCRATISATION, DE CRITIQUE ET DE RÉFLEXION, D'EXPÉRIMENTATION.



EASTERN BLOC

///

//

2014 / 2015



EASTERN BLOC

///

//

2014 / 2015

ATELIERS ET PROJETS D'INTERVENTION PUBLIQUE

Chaque année, avec les ressources du Lab, de nombreux ateliers et projets d'intervention publique ont lieu.

De façon générale, Eastern Bloc porte un grand intérêt aux explorations artistiques impliquant de nouvelles formes de langages et de nouvelles textualités, qui se confrontent aux problématiques contemporaines de l'ère numérique que nous traversons, à savoir le hacking, la programmation, le net-art, les algorithmes, la culture "DIY", l'écologie et les politiques de l'Internet.

Cette année nous avons pu monter un total de 15 ateliers répartis d'octobre 2014 à septembre 2015. Avec une moyenne de 12 places les ateliers de cette année ont largement subi l'influence du succès de notre dernier festival Sight & Sound et du travail autour du son qui en a découlé. Les participants ont pu expérimenté la fabrication de sons à partir de cristaux générés par électrolyse, composer des sons purement virtuels via des logiciels de programmation, streamer en direct sur les sons et images de performances et productions, fabriquer un synthé ou même un instrument totalement expérimental avec de vieux circuits électroniques de jouets.

En marge de ça le Lab a tenu à respecter son engagement auprès des nouvelles technologies et nouveaux médias en proposant de nombreux ateliers visant à maîtriser la programmation de cartes Arduino ou le langage python, créer des modèles pour imprimantes 3D et même monter son propre robot. Autant d'explorations multiples de démocratisation technologique et de belles expériences sensorielles.

RÉSIDENCES

Le programme de résidence d'Eastern Bloc comprend trois résidences par an (automne, hiver et été). Il est une chance pour les artistes et le public d'être impliqués de façon critique au processus artistique, et ce, avec un regard particulier sur la culture de l'open source et du DIY, ou encore sur les discours politiques qui entourent la culture numérique, avec une considération spéciale pour la pédagogie et la démocratisation technologique.

Le programme s'insère dans les objectifs d'Eastern Bloc, de réinterpréter et d'élargir la définition de l'art des nouveaux médias au delà du simple usage des nouvelles technologies, en favorisant une meilleure intégration des pratiques et des modèles basés sur le processus. Le laboratoire médias d'Eastern Bloc est un lieu pour expérimenter, apprendre, théoriser et créer un

espace pour faire avancer les pratiques hybrides, génératives, mises en réseau et systémiques, le tout guidé par le discours de l'artiste.

Les projets développés durant les résidences peuvent prendre des formes diverses : net art, installation ou performance interactive, bio art, installation audio/vidéo, performance A/V, performance audio.

ARTISTES EN RÉSIDENCE

- SOFIAN AUDRY, SAMUEL ST-AUBIN, STEPHEN KELLY
- SANTIAGO LEAL
- AUDREY SAMSON

Cette année Sofian Audry, Stephen Kelly et Samuel St-Aubin ont présenté *Vessels :: Intro*. Une installation composée de groupes de robots aquatiques autonomes. Leur comportement de groupe a révélé des caractéristiques invisibles de leur environnement local. Santiago Leal a quant à lui proposé *Made in Canada 1.0- From Sea to Sea*. Une œuvre, sous la forme d'une pièce interactive, qui proposait un regard sur le monde du travail au Canada vu par un étranger, entre rêves et désillusions.

Audrey Samson, quant à elle, demandait de lui apporter des anciens supports de stockages de données virtuelles (cds, clés usb, disques durs...) pour les embaumer sur place (en les coulant notamment dans l'époxy) et ainsi enterrer symboliquement ces pans de notre vie virtuelle difficilement effaçable en réalité, en faisant entrer le public dans le processus de création-même.

SALONS : DATA

SALONS : DATA

Pour la cinquième année consécutive, les Salons : Data ont offert la possibilité aux membres actuels et potentiels d'Eastern Bloc de présenter leurs projets, spécifiquement ceux en processus de création. Les soirées se sont tenues lors des mois d'octobre 2014 et mars 2015, dans un contexte libre et informel, et ont permis des échanges directs et immédiats avec le public.

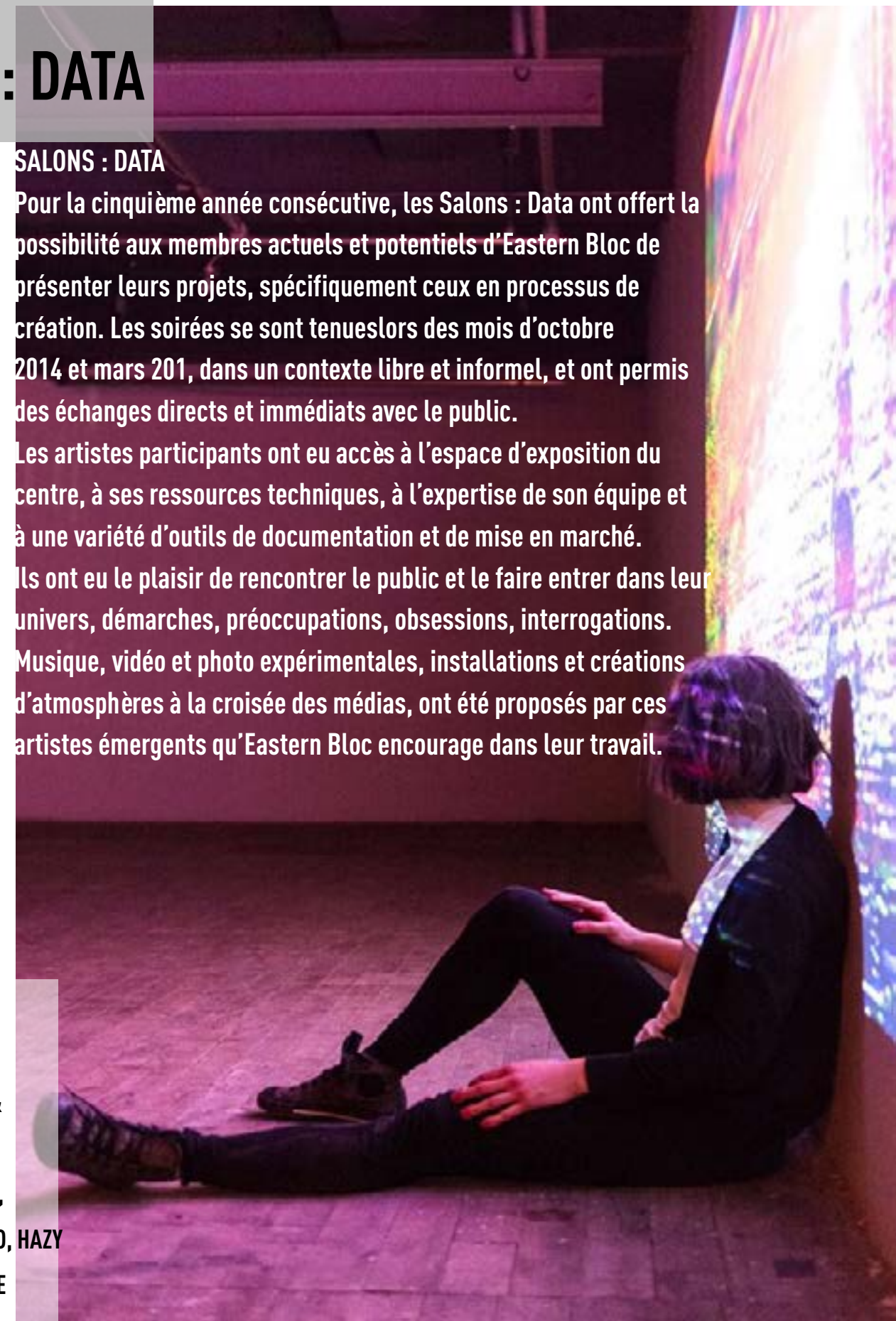
Les artistes participants ont eu accès à l'espace d'exposition du centre, à ses ressources techniques, à l'expertise de son équipe et à une variété d'outils de documentation et de mise en marché.

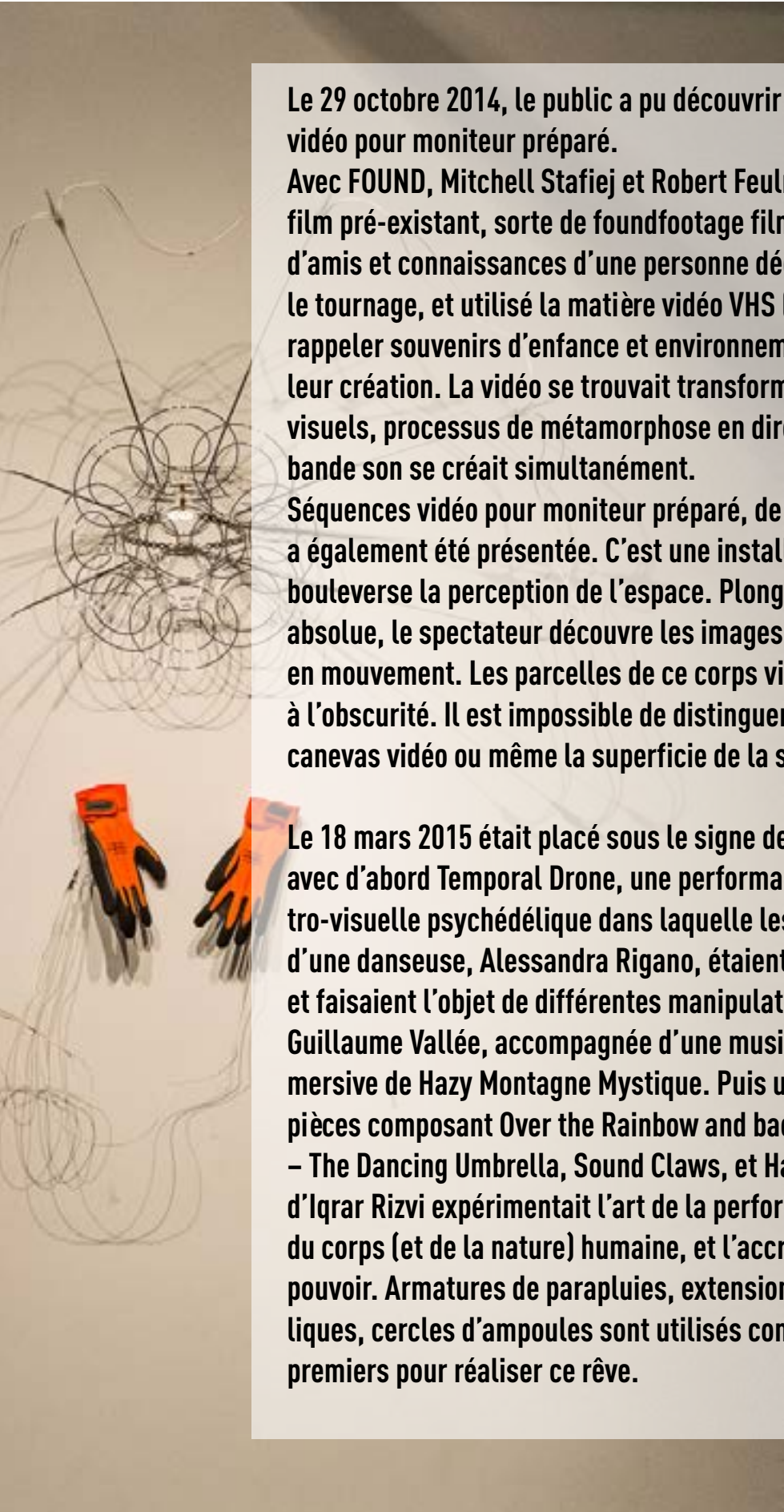
Ils ont eu le plaisir de rencontrer le public et le faire entrer dans leur univers, démarches, préoccupations, obsessions, interrogations.

Musique, vidéo et photo expérimentales, installations et créations d'atmosphères à la croisée des médias, ont été proposés par ces artistes émergents qu'Eastern Bloc encourage dans leur travail.

ARTISTES EXPOSÉS

- JOSÉE BROUILLARD
- MITCHELL STAFIEJ & ROBERT FEULNER
- GUILLAUME VALLÉE, ALESSANDRA RIGANO, HAZY
- MONTAGNE MYSTIQUE
- IQRAR RIZVI





Le 29 octobre 2014, le public a pu découvrir FOUND et Séquence vidéo pour moniteur préparé.

Avec FOUND, Mitchell Stafiej et Robert Feulner ont repris un film pré-existant, sorte de foundfootage film de témoignages d'amis et connaissances d'une personne décédé un an avant le tournage, et utilisé la matière vidéo VHS (propre à nous rappeler souvenirs d'enfance et environnement familial) pour leur création. La vidéo se trouvait transformée par des ajouts visuels, processus de métamorphose en direct tandis qu'une bande son se créait simultanément.

Séquences vidéo pour moniteur préparé, de Josée Brouillard, a également été présentée. C'est une installation vidéo qui bouleverse la perception de l'espace. Plongé dans l'obscurité absolue, le spectateur découvre les images vidéo d'un corps en mouvement. Les parcelles de ce corps vidéo sont arrachées à l'obscurité. Il est impossible de distinguer la superficie du canevas vidéo ou même la superficie de la salle.

Le 18 mars 2015 était placé sous le signe de la performance avec d'abord Temporal Drone, une performance hybride électro-visuelle psychédélique dans laquelle les mouvements d'une danseuse, Alessandra Rigano, étaient captés en direct et faisaient l'objet de différentes manipulations visuelles par Guillaume Vallée, accompagnée d'une musique drone immersive de Hazy Montagne Mystique. Puis une série de trois pièces composant Over the Rainbow and back again : Annette – The Dancing Umbrella, Sound Claws, et Halo Piece. L'œuvre d'Iqrar Rizvi expérimentait l'art de la performance, les limites du corps (et de la nature) humaine, et l'accroissement de son pouvoir. Armatures de parapluies, extensions de doigts métalliques, cercles d'ampoules sont utilisés comme matériaux premiers pour réaliser ce rêve.

EXPOSITIONS

La programmation des expositions d'automne et/ou d'hiver suit chaque année une ligne curatoriale précise.

Cette année, l'exposition collective *Robotis Personae* s'est déroulée sur les mois de janvier et février 2015. Cet événement présentait les travaux récents des artistes Sofian Audry, Samuel St-Aubin et Stephen Kelly. Cet ensemble se voulait être une invitation à l'exploration des écosystèmes robotiques et organiques. Ce fut une réflexion sur le collectif d'aujourd'hui et sur la nature profonde des interactions qui ont lieu actuellement, dans lesquelles les objets techniques sont de plus en plus acteurs.



EASTERN BLOC

///

//

2014 / 2015



Robotis Personae symbolise une réappropriation et une réaffirmation de la dimension poétique des choses : ouverture des perspectives, métaphores, révélations de l'invisible, incertitudes et beautés gratuites.

Les robots de Sofian Audry, Samuel St-Aubin et Stephen Kelly, et de Beatriz Herrera tissant ensemble une trame narrative et interagissant, entre eux et avec leur environnement, pour composer une pièce en deux actes, sur la base d'un scénario écrit, mais aussi du hasard et de l'improvisation.

Nous avons également, au sein d'une collaboration étroite avec Le Cirque du Soleil, permis aux artistes numériques Erin Gee et Kelly Andres d'exposer leurs oeuvres dans un contexte novateur : les oeuvres sorties des galeries pour gagner les espaces publics de lieux de travail.



DONNÉES CHIFFRÉES

EMPLOYÉS PERMANENTS: 4

MEMBRES: 55

BÉNÉVOLES FESTIVALS: 6

STAGIAIRES: 6

VISITEURS HORS FESTIVALIERS:

4265

ARTISTES: 70

VISITEURS AVEC FESTIVALIERS:

5265

EASTERN BLOC C'EST ...

PARTENAIRES:

ARTISTIQUES: 6

PUBLICS: 8

MÉDIAS: 4

PRIVÉS: 8

ABONNÉS FACEBOOK: 2450

ABONNÉS TWITTER: 1814

ABONNÉS INSTAGRAM: 261

ABONNÉS INFOLETTRES: 2470

REVENUS: 202,582\$

LE FESTIVAL SIGHT AND SOUND

SIGHT & SOUND est un festival qui a lieu tous les ans au mois de mai et qui vise à rassembler les artistes des nouveaux médias canadiens et internationaux.

Artistes émergents et artistes de renommée internationale se côtoient sur la scène du festival.

Tous les modes de production numérique sont explorés dans les oeuvres, avec une attention particulière portée aux pratiques interactives, hybrides, subversives et mises en réseau au travers d'une curation qui vise à déjouer les normes habituelles.

Le public montréalais a ainsi l'occasion de vivre des expériences exclusives avec l'art digital contemporain.

C'est aussi une opportunité à saisir pour s'interroger et poser un regard critique sur notre monde en mutation et l'avenir que nos technologies dessinent.

PROGRAMMATION 2015 EN CHIFFRES

6 PERFORMANCES
3 INSTALLATIONS
2 ATELIERS
2 CONFÉRENCES
3 PROJETS D'INTERVENTION PUBLIQUE

ARTISTES 2015 EN CHIFFRES

23 ARTISTES ET THÉORICIENS
17 ARTISTES ET THÉORICIENS CANADIENS
6 ARTISTES INTERNATIONAUX
DE PLUS DE 10 PAYS À TRAVERS LE MONDE
11 FEMMES / 26 HOMMES
13 ARTISTES ÉTABLIS / 32 ÉMERGENTS

PROGRAMMATION DU FESTIVAL SIGHT AND SOUND 2015

PERFORMANCES

20/05 - Lancement du festival : Emmanuel Lagrange-Paquet & Joseph Perrault (CA) You Never Know (Les cosmos imaginaires) (Eastern Bloc)
21/05 - Martin Howse (UK), Substrate - Rie nakajima (UK/JP), Occasions_004 (Eastern Bloc)
22/05 - Marko Timlin (FI), Sound Disk Machines - Myriam Bleau (CA), Autopsy.Glass (Eastern Bloc)
23/05 - Nicolas Maigret (FR), Drone_2000 - Phillip David Stearns (US), Imminent Shift 003 (Eastern Bloc)

ATELIERS

23/05 - Émilie Mouchous (CA), Lost Poetics of the CPO (Eastern Bloc Lab)
24/05 - Martin Howse (UK), Earth Coding Workshop

INSTALLATIONS

Vincent Charlebois (CA), Récit de reforestation
Nataliya Petkova (BG/CA), Composition in V+
Daniel Joliffe (CA), Nearest Costco, Monument or Satellite

CONFÉRENCES

21/05 - André Éric Létourneau (CA), Anna Frix (CA), Christopher Haworth (UK) et Esther Bourdages (CA), Une brève histoire de la production artistique en réseau
22/05 - Aurélie Besson (CA), Isabelle Choinière (CA), Louise Boisclair (CA) et Simon Laroche (CA), L'expérience d'oeuvre incorporée à travers la plurisensorialité

INTERVENTION PUBLIQUES

21/05 - Erin sexton (CA), Dimension Électromagnétique (Eastern Bloc)
22/05 - Émilie Mouchous (CA), Elettra (Rues Marconi et Alexandra)
24/05 - Anne-Francoise Jacques et Nicolas Dion (CA), Ondes Circulaires

THÉMATIQUE: HYPER LOCAL

Le thème pour cette édition 2015 du festival Sight & Sound est « Hyperlocal ». Nous souhaitons explorer l'horizontalité du réseau de production artistique et sa contextualisation dans un espace ultra-localisé. Nous avons invité des artistes dont la pratique s'engage dans un procédé dialogique, ayant lieu en temps-réel ; leurs travaux créent une dislocation entre les espaces réels et virtuels, qui produisent des récits non-linéaires, et qui agissent avec et dans le « réseau » comme médium. Dans une ère où la connectivité universelle l'emporte sur l'action locale, nous considérons la multiplicité de réseaux non seulement en terme d'individus, d'endroits et de machines, mais aussi et surtout en termes de réalités géographiques, politiques, sociales et économiques, qui en font partie intégrante. Aujourd'hui, notre société inter-connectée est basée sur (et fonctionne grâce à) la circulation d'informations.

À cet égard, nous sommes intéressés en la façon dont les artistes expérimentent la distance, tout en opérant dans des réseaux localisés, dont ils créent des structures de réseaux ouverts et participatifs (qui existent indépendamment de structures institutionnelles) et dont ils enclenchent et revisitent les notions de distance et de proximité, de centre et de périphérie.



FONCTIONNEMENT

POINT RESSOURCES HUMAINES

Comme dans les années précédentes, Eastern Bloc a pu observer une forte implication des stagiaires et bénévoles lors du festival et tout au long de l'année. 6 bénévoles ont participé au fonctionnement de Sight and Sound, 6 stagiaires ont soutenu Eastern Bloc pour une moyenne de 9 mois.

Cette année a vu le départ de Nicole Roberge au poste de coordination du laboratoire, et l'arrivée de Martin Rodriguez aux postes de direction technique et de coordination du laboratoire.

PARTENARIATS

Eastern Bloc a eu le plaisir d'avoir cette année pour partenaires, toutes sortes de partenariats confondus : La Fonderie Darling, Vidéographe, Elektra, Agence Topo, Festival Akousma, ETC Média, le Cirque du Soleil, Rubiks, Moog, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, le Conseil des Arts de Montréal, la Ville de Montréal, la CRÉ, la Japan Foundation, le Forum Jeunesse de l'Île de Montréal, le Patrimoine Canadien, Minute, Printemps Numérique, la Biennale internationale d'art numérique, Media@McGill, Studio XX, Barefoot Wines, Pensione Popolo, MCD, Galeries Montreal, We Make Money Not Art, La Ligne Bleue, Krönenberg 1664, parmi plein d'autres...

COMMUNICATIONS

Des partenariats durables et protéiformes se sont noués, avec Etc Média, ou Les Méconnus. Les événements d'Eastern Bloc ont ainsi pu bénéficier d'une couverture intéressante.

Le design des infolettres a été revu, de façon à être plus visuel, plus agréable et plus en harmonie avec les valeurs de l'organisme. La liste des abonnés n'a cessé de se développer, pour des envois très réguliers, à raison de deux infolettres environ par mois, afin d'annoncer tous les événements à une communauté fidèle.

Pour raisons économiques, l'organisme n'a pas conçu autant de documents imprimés (flyers) qu'auparavant. Mais la communication numérique sur les réseaux sociaux a été accrue.

Les abonnés à nos différents comptes n'ont cessé d'augmenter. 2850 pour la page Facebook nouvellement créée.

La refonte du site web est lancée pour en faire un support plus lisible, agréable à parcourir, et en harmonie avec l'identité de l'organisme.

Nous avons de nombreux articles dans : le 24h Montréal, Nightlife, The Link, Voir, La Presse, We Make Money no Art, Les Méconnus, le Printemps Numérique...

PERSPECTIVES STRATÉGIQUES

Eastern Bloc a su développer, avec beaucoup de succès, de nouvelles stratégies de financement et a réussi à concevoir les choses autrement, en raison des difficultés financières éprouvées par l'organisme depuis quelques années. Ce fut une année charnière pour Eastern Bloc : un meilleur équilibre budgétaire est atteint et un surplus généreux est annoncé ! De plus, le projet de la Tour Wellington, qui, au final, fut refusé, a permis à l'organisme de multiplier les possibilités de partenariat et les perspectives pour le futur.

La programmation du centre a été repensée nous permettant donc d'explorer de nouvelles façons de faire, et d'élaborer une programmation hors les murs. Le festival Sight & Sound est allégé et aura lieu désormais à la période automnale pour bénéficier d'un public universitaire et de nouvelles sources de financement.

Le Lab demeure le point central de développement de l'organisme : la programmation d'ateliers est beaucoup enrichie, les collaborations et échanges avec d'autres Labs sont prioritaires, et le nombre de membres ne cesse d'augmenter.

De (nombreux) nouveaux projets sont en cours de conception et réalisation en vue d'obtenir des financements provenant désormais du secteur privé.

Des outils promotionnels simples sont développés et un tout nouveau site web sera lancé d'ici la fin de l'année 2015. Le développement des publics demeure une priorité pour notre nouvelle année.

BILAN FINANCIER

Financement public 2014-15	\$\$	%
Fédéral	\$44 500	31%
Provincial	\$39 839	28%
Municipal	\$27 023	19%
Autre	\$33 740	23%
Total	\$145 102	100%

Revenus 2014-15	\$\$	%
Financement public	\$145 102	76%
Revenus auto-générés	\$47 196	24%
Total	\$192 298	100%

Revenus auto-générés 2014-15	\$\$	%
Location de galerie & équipements	\$15 983	35%
Levée de fonds	\$11 959	22%
Événements : billetterie & bar	\$8 839	20%
Ateliers	\$4 642	10%
Échanges de services & Divers	\$3 144	7%
Cotisations	\$2 575	6%
Total	\$47 196	100%

Dépenses 2014-15	\$\$	%
Fonctionnement	\$125 281	32%
Programation artistique	\$59 214	68%
Total	\$184 495	100%

Tableau récapitulatif	2012-2013	2013-2014	2014-15
Revenus de location	\$22 144	\$17 094	\$ 15 983
Revenus événementiels	\$23 391	\$8 419	\$8 839
Participation aux ateliers	\$1 695	\$1 448	\$4 642
Revenus de dons	\$1 565	\$275	\$6359
Fondations privées	\$3 012	\$0	\$0
Dons corporatifs	\$4 000	\$5 300	\$5 600
Cotisations	\$654	\$1 351	\$2 575
Échanges de services	\$0	\$14 067	\$2 349
Conseil des arts du Canada	\$25 745	\$35 000	\$34 500
Patrimoine canadien	\$0	\$10 000	\$10 000
CALQ - Fonctionnement	\$11 000	\$20 000	\$20 000
CALQ - Projet	\$21 349	\$17 000	\$10 000
CAM - Fonctionnement	\$8 000	\$8 000	\$8 000
CAM - Projet	\$876	\$17 000	\$0
Ville de Montréal	\$4 023	\$6 523	\$19 023
Forum Jeunesse de l'île de Montréal	\$25 000	\$ 15 000	\$12 500
Subventions internationales	\$6 192	\$ 3 172	\$1 000
Emploi-Québec	\$8 617	\$0	\$9839
Prix & Divers	\$50 000	\$0	\$21 035
Total	\$217 263	\$179 649	\$192 298



**EASTERN
BLOC**